

Blitz

Art Photo Site Tokyo

6-20-29 Shimomeguro, Meguro-Ku, Tokyo 153-0064 Japan

TEL : 03-3714-0552 FAX: 03-3714-2571 E-mail: info@artphoto-site.com

報道各位

平成23年1月吉日

横木安良夫 写真展 「Glance of lens 2011」

— レンズの一瞥 —

2011年 3月4日(金)～ 4月16日(土)

1:00PM～7:00PM/ 休廊 日・月曜日 / 入場無料

ブリッツ・ギャラリー

〒153-0064 東京都目黒区下目黒6-20-29 TEL 03-3714-0552

JR目黒駅からバス、目黒消防署下車徒歩3分 / 東急東横線学芸大学下車徒歩15分

僕は街を歩く。クルマに乗り、地下鉄に揺られる。飛行機で移動する。そしていつのまにか未知の土地を歩いている。突然「彼」が耳の奥で囁いた。「シャッターを切れ」と。そこにはありふれた風景が広がっている。決して特別な場所なんかじゃない。レンズの前を通り過ぎる人々もごく普通だ。逡巡していると「眺めてないで早く撮れ」と彼は命令する。僕はカメラを構える。頭のなかは空っぽだ。「なぜこれを撮るんだ」と自問する。そこで「彼」は答える。「撮ればいいんだよ。わからないんだろう。だから撮るのさ」

もはや「彼」の指令に従うしかない。それは潜在意識？その時、その場所で、言葉にならない「衝動」こそが主題なのか。カメラによって世界は断片に切り刻まれてゆく。その一片一片は僕の知らない場所で無限に増殖する。そして再び僕の網膜に飛び込んでくる。それこそが真実の世界？ 横木安良夫

ブリッツ・ギャラリーは、現在コマース、エディトリアル写真および映像分野で活躍する横木安良夫(よこぎ・あらお)の写真展「Glance of lens 2011」を開催します。当ギャラリーでは「ティーチ・ユア・チルドレン/Photographs 1967-1975」以来5年ぶりの個展になります。横木は70～90年代に商業写真家として活躍し、90年代以降に作家活動を再開。ライフワークとして取り組んでいるのが、「Glance of lens」シリーズです。本展には、過去20年に撮影されたモノクロ・カラーの代表作、未発表作約20点がセレクション。ほとんどが100 X 70cmの大判プリントによる展示です。

いまのアート界では現代美術が市場を席卷し、写真表現もその影響を多大に受けています。そこではアイデアやコンセプトが重要視されます。しかし、上記文章のように、横木はそれらを生み出している自己概念そのものの存在を疑うのです。自己が様々な判断を下しているのではないかもしれない。自分があるという感覚は、脳の中にある心的モデルかもしれないということです。実は、これと似たような考えは、多くの心理学、哲学、生物、宗教などの専門家が様々な文脈で語っていることでもあります。過去や未来ではなく、いまに生きるという禅の思想にも通じます。

実は人間の生きる苦しみは自分がこうありたいという思いが原因なのです。悩む自己が存在しないならば、何物にもとらわれずに真に精神的に自由になれるのです。自分がいなくても起きるべきことは、ただ起きるのです。これは真の創造性はアイデアやコンセプトのない時に生まれるのではないかという問いかけでもあります。では横木の写真はあまたある感覚重視の写真とどう違うのでしょうか？ それは、彼には自分の“優れたセンス”を生かして撮影するというエゴがない点なのです。まるで禅問答のようですが、「Glance of lens」は作品コンセプトがないこと自体をコンセプトとしているのです。横木の「レンズの一瞥」は頭でっかちで感覚重視になったアートへの一撃でもあるのです。本展が、現代のアートと写真の本質を考える新たなきっかけになれば幸いです。ぜひ貴媒体での写真展情報のご紹介をよろしくお願いいたします。

以上

・お問い合わせ先 ブリッツ・ギャラリー <http://www.blitz-gallery.com> TEL 03-3714-0552
写真展の情報・画像はウェブサイト http://www.artphoto-site.com/inf_press.html でご覧いただけます。

Blitz

Art Photo Site Tokyo

6-20-29 Shimomeguro, Meguro-Ku, Tokyo 153-0064 Japan

TEL : 03-3714-0552 FAX: 03-3714-2571 E-mail: info@artphoto-site.com

横木安良夫プロフィール

(よこぎ・あらお / ALAO YOKOGI)

- 1949年 千葉県市川市生まれ
- 1971年 日本大学芸術学部写真学科卒
- 1975年 アシスタントをへてフリー。広告、雑誌、ファッション、NUDE、ドキュメンタリーなど、さまざまな分野で活動。
- 1994年 初めてベトナムに行き、魅せられ、以後20回訪れる。
- 1995年 阪神大震災を取材。
- 1998年 「サイゴンの昼下がりを上梓。以後、文筆活動も開始する。
- 2002年 NHK総合、BSにて「地球に乾杯」「地球に好奇心」に出演。
- 2009年 BS ジャパン「写真家たちの日本紀行」に出演。
テレビ朝日「世界の街道をゆく」のムービーとスティールを担当。現在も放送中

著作リスト

- 1999年 写真と文の本「サイゴンの昼下がりを」新潮社
- 2003年 小説「熱を食む、裸の果実」講談社
- 2004年 ノンフィクション「ロバート・キャパ最期の日」東京書籍
- 2004年 「デジで本」翔泳社
- 2005年 「M7.3 子供たちの見たもの」宙出版
- 2006年 写真集「あの日の彼、あの日の彼女 1967-1975」アスコム
- 2007年 写文集「ベトナム GX トラベラー」アスコム
- 2008年 文庫「横木安良夫流スナップショット」エイ出版社
- 2010年 不定期冊子「GLANCE OF LENS」創刊 VOL.1 VOL.2

写真展

- 1985/12 「DAY BY DAY」SHINJUKU NIKON SALON
- 1986/3 「いつか上海」TOKYO DESIGNERS SPACE PHOTO GALLERY STUDIO EBIS
- 1986/4 「AMERICAN HEADS」SHINJUKU NIKON SALON
- 1993/4 「TWILIGHT TWIST POLAROID」POLAROID GALLERY
- 1996/3 「越南女」HANAE MORI OPEN GALLERY
- 1996/4 「TWILIGHT TWIST2」HANAE MORI OPEN GALLERY
- 1996/5 「10000W NUDE」POLAROID GALLERY TORANOMON
- 1998/10 「風が流れている」POLAROID GALLERY TORANOMON
- 2003/3 「時空越南」全国キャノンサロン
- 2003/5 「サイゴンの昼下がりを 94-03」東京写真文化館
- 2003/11 「北へ、北へ Forgotten Vietnam」品川CanonSタワー
- 2004/9 「ロバート・キャパ最期の土地」デイズ・フォト・ギャラリー
- 2005/7 「Summer Surf Tales」(グループ展) アート・フォト・サイト・ギャラリー
- 2006/1 「Teach Your Children 1967 - 1975」アート・フォト・サイト・ギャラリー
- 2006/5 「Shibuya Now and Then」~Daydream Believer~ 渋谷PARCO ログスギャラリー
- 2006/12 TEACH YOUR CHILDREN 1967-1975 「あの日の彼 あの日の彼女」渋谷PARCO ログスギャラリー
- 2007/7 「GXトラベラー ベトナム・ニッポン」Galley Bauhaus
- 2008/5 「GLANCE OF LENS~レンズの一瞥~」ポートレート・ギャラリー
- 2010/1 Kobe heart 2010(グループ展)
- 2011/1 Kobe heart 2011(グループ展)